

GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA PROYECTO I. DISEÑO DE ESPACIOS

AÑO ACADÉMICO: 2026-27

CURSO: 2º

CARÁCTER: Optativa

SEMESTRE: 1º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 45

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català

CÓDIGO: 16996

EQUIPO DOCENTE: Oriol Rius orius@elisava.net

PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

Esta asignatura tiene el objetivo de iniciar al estudiantado en el proyecto de espacio para adquirir las bases culturales e instrumentales fundamentales de esta disciplina. Trata el proyecto de espacio como unidad mínima, en torno al cuerpo y/o a los espacios de hábitat individual.

Permite al estudiantado explorar el espacio, entendido como el contexto donde el cuerpo habita, con el objetivo de redefinir las cualidades interiores de los ambientes personales y cercanos al individuo. Se investiga el contexto con el objetivo de “repensar” los espacios de uso particular (vivienda, estudio, oficina, etc.) en función de los cambios sociales, culturales y funcionales.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Esta asignatura no incorpora específicamente ningún ODS.

CONTENIDOS

- Fundamentos prácticos y técnicos específicos de las herramientas propias de la metodología proyectual del diseño de espacio.
- Análisis y reconocimiento del lugar y sus condicionantes.
- Redacción de una propuesta desde las primeras formalizaciones conceptuales hasta el desarrollo de las diferentes etapas del proyecto.
- Aspectos empíricos y sensibles del proyecto, experiencia y temporalidad.
- Relación de lo humano con el contexto, impacto social y medioambiental.
- Estructura narrativa del proceso de proyecto y de la presentación del mismo.
- Percepción y apropiación del espacio desde la escala 1:1 hasta la escala 1:100
- Maqueta conceptual para definir las reglas compositivas del origen del proyecto
- Adecuación de un interior de arquitectura a las necesidades de un usuario específico

METODOLOGÍAS DOCENTES

- PA-Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- PC-Sesiones de tutoría individual con el profesor/a
- PF-Sesiones de trabajo autónomo en grupo

COMPETENCIAS

- G3 - Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- T1 - Actuar con espíritu y reflexión críticos ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando inquietud intelectual, cultural y científica y compromiso hacia el rigor y la calidad en la exigencia profesional.
- T6 - Usar distintas formas de comunicación, tanto orales como escritas o audiovisuales, en la lengua propia y en lenguas extranjeras, con un alto grado de corrección en el uso, la forma y el contenido.
- T7 - Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas.
- E2 - Elaborar proyectos de diseño coherentes con una visión propia del diseño.

- E10 - Elaborar el material apropiado para comunicar y tomar decisiones de forma efectiva en cada una de las fases del proyecto de diseño.
- E12 - Elaborar y argumentar el proyecto de diseño con propiedad en términos visuales y discursivos, tanto en entornos teóricos como profesionales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Se desenvuelve en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones.
- Tiene en cuenta criterios formales en los distintos elementos que integran el proyecto
- Actúa en las situaciones habituales y las que son propias de la profesión con compromiso y responsabilidad.
- Elabora informes y documentos escritos (principalmente de carácter técnico) con corrección ortográfica y gramatical en catalán, español e inglés.
- Utiliza un lenguaje respetuoso con la cuestión de género, tanto en las producciones orales como escritas.
- Define objetivos de aprendizaje propios y diseña procesos de desarrollo coherentes y realistas con los mismos objetivos y el tiempo de que se dispone.
- Explica y demuestra coherencia en el proyecto de diseño de espacio respecto a un enfoque personal.
- Demuestra una actitud crítica en el proceso de diseño en relación a la responsabilidad social e implicaciones en la práctica del diseño.
- Explica con claridad el proyecto a través de la elección y utilización de las herramientas del diseño de espacio.
- Transmite los proyectos de diseño de espacio haciendo uso de las herramientas digitales más adecuadas.
- Explica y justifica las decisiones del proyecto de forma coherente.
- Presenta y defiende un proyecto individual.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	10	10	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	20	40	30%
P4-Pruebas específicas de evaluación: exámenes	5	20	10%
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	30	50	50

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Realización de ejercicios en el aula y participación en clase	10%	NO	P-1
Actividad-2 Documento de proceso	30%	NO	P-2
Actividad-3 Presentación	10%	NO	P-4
Actividad-4 Proyecto 1	10%	NO	P-5
Actividad-5 Proyecto 2	10%	NO	P-5
Actividad-6 Proyecto 3	30%	SI*	P-5

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.

La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia. En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias ([Normes de Convivència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya](#)).

Para cualquier duda o consulta, véase la ([Normativa Académica de Grado de la Facultad de Diseño e Ingeniería Elisava UVic-UCC](#)).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

- Brown, Denise Scott, Robert Venturi, Steven Izenour. 2015. *Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili
- Le Corbusier. 1998. *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe
- Loos, Adolf. 1984. *Dicho en el vacío*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia

El profesorado facilitará una bibliografía específica al inicio de la asignatura, en el caso que proceda.